

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета  
государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Социально-культурная деятельность молодежи**

**Название и код направления подготовки/специальности**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки / специализация**

Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение и понимание процессов и механизмов, связанных с социально-культурной активностью молодежи в современном обществе. В процессе изучения дисциплины предполагается решение следующих задач:

- Изучение основных теоретических концепций и подходов, связанных с социальным и культурным взаимодействием молодежи.
- Анализ роли социальной и культурной деятельности в развитии и самореализации молодых людей.
- Разработка навыков планирования и организации мероприятий, направленных на социальное и культурное взаимодействие молодежи.
- Исследование проблем и вызовов, с которыми сталкивается молодежь в сфере социально-культурной деятельности, и разработка стратегий для их решения.
- Формирование критического мышления и аналитических навыков для анализа социокультурных процессов, связанных с молодежью.
- Подготовка к работе в областях, связанных с социально-культурной деятельностью молодежи, таких как организация молодежных центров, клубов и других социальных проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социально-культурная деятельность молодежи» входит в «Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками

о  
б  
р  
а  
з

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.04.03 Социально-культурная деятельность». Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ОПК-5	готов к участию в разработке и обосновании	- определения понятий «социально-	- анализировать условия реализации	- навыками проектирования, внедрения и

о  
ш  
е  
и

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
	проектов и программ развития социально-культурной сферы	культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы; -методы социально-культурного проектирования	проектов и программ развития социально-культурной сферы; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы социально-культурного проектирования	сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК–15	Быть способным проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.	- основные этапы технологии социально-культурного проектирования; - приоритетные направления социально-культурного проектирования; - современную социально-культурную ситуацию, ее основные проблемы	- формулировать гипотезы решения социально-культурных проблем; - разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	- навыками исследования, диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий; - технологиями разработки и внедрения социально-культурных проектов

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, форма контроля – зачет.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваем ости (по неделям семестра ) Форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
				л	с	И К Р	СР С	
5 семестр								
1.	Введение в социально-культурную деятельность молодежи	5	1			1	5	Лекция
2.	Роль молодежи в социокультурных процессах	5	2	1		1	5	Лекция
3.	Особенности социализации и воспитания молодого поколения	5	3-4			1	5	Семинар
4.	Влияние социальных институтов на формирование социально-культурной активности молодежи	5	5-6	1	1		5	Семинар
5.	Социально-культурная деятельность молодежных общественных организаций	5	7-8	1		1	5	Рубеж. контроль Реферат
6.	Современные молодежные субкультуры и их влияние на социально-культурную активность молодежи	5	9-10	1	1	1	5	Семинар

7.	Ценностные ориентации молодежи и ее досуговые предпочтения	5	11-12	1			6	Семинар
8.	Методы и технологии организации молодежного досуга	5	13-14	1	1		6	Семинар
9.	Роль государства в поддержке и развитии социально-культурной работы с молодежью	5	15-16	1		1	6	Семинар
10	Создание инновационных проектов в молодежной среде как направление государственной культурной политики	5	17-18	1	1		6	Семинар
								Зачет
	<b>Итого: 72 часа</b>			<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Введение в социально-культурную деятельность молодежи

Теоретические и методологические основы изучения социально-культурной деятельности молодежи. Место дисциплины в системе гуманитарных наук. Проблемы молодежи в комплексе междисциплинарных исследований. Суть и смысл социально-культурной деятельности, основные принципы и научные подходы к пониманию социально-культурной деятельности молодежи. Основные термины социально-культурной деятельности молодежи.

### Тема 2. Роль молодежи в социокультурных процессах

Различные подходы к определению понятия «молодёжь». Молодёжь как социально-демографическая группа. Социальный статус групп разного возраста. Неравенство стартовых возможностей молодежи в современном российском обществе. Периодизация внутри молодежного возраста. Формирование толерантности молодежи как условие стабильности социума. Инновационная функция молодежи в обществе, ее участие в общественной и политической жизни. Роль молодежи в социокультурной трансформации общества. Влияние молодежи на изменение стереотипов, традиций, норм и ценностей путем активного участия в культурном обмене, диалоге и создании новых социальных практик.

### Тема 3. Особенности социализации и воспитания молодого поколения.

Проблемы социализации и воспитания. Первичная и вторичная социализация. Институты социализации молодежи. Эволюция институтов социализации. Институты семьи, образования, религии, информации, армии. Тенденции их

и  
з  
м  
е  
н  
е  
н  
и

воспитательная, ориентационная). Система образования и социальные образовательные организации. Государственные и частные учебные заведения. Реформы образования в России в настоящее время.

#### **Тема 4. Влияние социальных институтов на формирование социально-культурной активности молодежи**

Социально-культурная активность является интегральным качеством личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением,

с  
о  
х  
р  
а  
н

#### **Тема 5. Социально-культурная деятельность молодежных общественных организаций**

Общественные объединения как элементы политической системы гражданского общества. Понятие и функции общественных объединений. Типы и виды общественных объединений. Правовой статус общественных объединений. Законодательная база, регламентирующая деятельность общественных объединений в РФ. Понятие и сущность социально-культурного проектирования деятельности общественных организаций. Современные подходы, формы и методы социально-культурного проектирования в сфере реализации государственной культурной политики. Социально-культурные технологии проектирования деятельности молодежных и детских общественных объединений.

н

#### **Тема 6. Современные молодежные субкультуры и их влияние на социально-культурную активность молодежи**

Молодежная субкультура как система ценностей и норм, свойственных молодому поколению. Основные факторы формирования и особенности молодежной субкультуры. Культурные стереотипы молодежи. Массовая культура и молодежь. Конструктивные черты молодежной субкультуры, их

р  
б

ш

#### **Тема 7. Ценностные ориентации молодежи и ее досуговые предпочтения**

Воздействие изменений, происходящих в обществе, на характеристики образа жизни и ценностные ориентации молодых людей.

Мотивационная сфера сознания молодого человека. Потребности. Интересы. Ценности. Тенденции изменения мотивационной сферы молодежи. Досуговые предпочтения современной молодежи.

а

к

е

н

н

## **Тема 8. Методы и технологии организации молодежного досуга**

Понятие технологии в теории социально-культурной деятельности. Алгоритм получения социокультурного продукта: 1) постановка целей и задач; 2) определение путей и выбор средств достижения результата; 3) создание модели социокультурного продукта; 4) осуществление действий, направленных на получение результата; 5) анализ полученного результата. Средства, формы и методы - составляющие технологического педагогического процесса. Виды технологий: культуротворческие и культуроохранные; рекреационные; информационно-просветительские; социально-защитные и реабилитационные; управленческие; проектные; научно-исследовательские; информационно-просветительские; этнокультурные и другие.

## **Тема 9. Роль государства в поддержке и развитии социально-культурной работы с молодежью**

Понятие и функции социально-культурной работы с молодежью. Основными направлениями социально-культурной работы с молодежью являются защита прав и законных интересов молодежи; обеспечение равных условий для духовного, культурного, интеллектуального, психического, профессионального, социального и физического развития и самореализации молодежи. Создание условий для участия молодежи в политической, социально-экономической, научной, спортивной и культурной жизни общества. Повышение уровня межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия в молодежной среде. Формирование системы нравственных и смысловых ориентиров.

## **Тема 10. Создание инновационных проектов в молодежной среде как направление государственной культурной политики**

Молодежь как объект политики. Государственная молодежная политика, её основные направления. Профессиональная ориентация, духовное и физическое развитие молодежи. Политическая социализация молодежи.

Ф  
о  
р  
м  
и  
р  
о

## **в 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении дисциплины используются лекции с использованием видеоматериалов и презентаций, устный опрос на семинарах, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС, написание реферата с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

г  
р  
а  
ж  
д  
а

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи оценки участия студентов в семинарах, выполнения заданий для самостоятельной работы. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос участие в семинарах	ПК-5, ПК-15	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация реферат	ПК-5, ПК-15	Отлично «зачтено», хорошо «зачтено», удовлетворительно «зачтено»
Промежуточная аттестация Зачет	ПК-5, ПК-15	отлично, хорошо, удовлетворительно

### Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Определите сущность молодежи как социально-демографической группы.
2. Составьте свою классификацию определений понятия «молодежь».
3. Определите границы молодежного возраста и составьте периодизацию внутри этого возраста.
4. Найдите и выпишите следующие определения: «социальный возраст», «социальный статус», «возрастная стратификация», «возрастное неравенство».
5. Каковы причины конфликта между поколениями и можно ли его избежать?
6. Какова особая функция молодежи в жизни общества?
7. Должно ли старшее поколение обеспечивать свободу молодым для реализации их жизненных планов и осуществления развития общества?
8. Какова роль образования в формировании мировоззрения молодых людей?
9. Подготовьте анкету «Ценностные ориентации современных молодых людей и их досуговые предпочтения» и проведите опрос среди студентов своей группы.
10. Какова роль духовных, нравственных принципов в формировании жизненных ориентиров современной молодежи?
11. Как социально-экономические факторы влияют на статус молодежи в семье?
12. Какие социальные институты в комплексе способствуют решению задач социальной адаптации подростка?
13. Определите содержание образования как социального института.
14. От каких факторов зависит конкурентоспособность выпускников тех или иных учебных заведений?
15. Какие профессии в социально-культурной сфере сейчас наиболее популярны в молодежной среде?
16. Охарактеризуйте основные черты молодежного досуга. Каковы досуговые предпочтения современной молодежи?
17. Какова структура задач государственной политики, определяемая статусом российской молодежи в современных условиях?
18. Определите приоритетные задачи молодежной политики в РФ.
19. Какова роль социально-культурной деятельности в развитии и самореализации молодежи?
20. Как государство может поддерживать и развивать социально-культурную активность молодежи?
21. Какие факторы влияют на уровень социально-культурной активности молодежи?
22. Как социальные и культурные изменения влияют на молодежную среду?
23. Проведите опрос среди своих одноклассников об их интересах и

- предпочтениях в сфере досуга.
24. Исследуйте роль молодежного центра или клуба в социально-культурной активности молодежи.
  25. Проанализируйте различия между социально-культурной деятельностью молодежи в городских и сельских районах.
  26. Разработайте проект по организации молодежного фестиваля или концерта.
  27. Создайте план действий для поддержки участия молодежи в общественно-политической жизни.
  28. Разработайте стратегию социально-культурного проекта, направленного на поддержку молодежи с ограниченными возможностями.
  29. Проанализируйте проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются молодые люди при осуществлении своей социально-культурной деятельности.
  30. Обсудите этические аспекты социально-культурной деятельности молодежи и способы решения связанных с этим проблем.

### **Тематика рефератов**

1. Молодежь в системе социального воспроизводства.
2. Молодежь как субъект социальных отношений и преобразований.
3. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи.
4. Образование как жизненная ценность молодежи.
5. Духовно-нравственные аспекты образования.
6. Преемственность поколений: от конфронтации к диалогу.
7. "Нигилизм" как культурно-исторический феномен молодежного сознания и поведения.
8. Типология молодежных субкультур в России.
9. Социология конфликта в молодежной среде.
10. Факторы социализации современного молодого поколения.
11. Социальная адаптация молодежи в условиях кризиса.
12. Досуг и свободное время молодежи.
13. Увлечения современной молодежи.
14. Социология свободного времени молодежи.
15. Влияние семьи на формирование жизненной стратегии и самоопределение молодежи.
16. Жизненные установки молодежи и пути их реализации.
17. Престижность профессий в сознании молодежи.
18. Проблемы адаптивности выпускников учебных заведений.
19. Политическая активность российской молодежи.
20. Воспитание патриотических чувств как условие формирования полноценного гражданина.
21. Ценностные ориентации современной молодежи.

22. Роль молодежных организаций в социально-культурной сфере: история и перспективы.
23. Влияние социально-культурной активности на формирование индивидуальности молодежи.
24. Молодежная политика и ее влияние на социально-культурную деятельность молодежи.
25. Социально-культурная активность молодежи в информационном обществе.
26. Волонтерство как форма социально-культурной деятельности молодежи.
27. Роль СМИ в формировании социально-культурной активности молодежи.
28. Оценка эффективности программ и проектов социально-культурной деятельности молодежи.
29. Роль культурных центров и клубов в развитии социально-культурной активности молодежи.
30. Влияние социально-культурной работы с молодежью на развитие регионов.

### *Требования к выполнению рефератов*

Реферат должен состоять из введения, двух глав, содержащих не менее двух параграфов, заключения, списка литературы и приложений (если это необходимо). Написанию реферата предшествует разработка плана. Первая глава посвящается теоретическим вопросам, во вторую помещается практический материал и отдельные теоретические положения, если этого требует логика исследования. Реферат начинается с титульного листа, в котором указывается наименование учебного заведения, специальности и темы, фамилия, имя, отчество автора, курс и номер группы, где он обучается, год выполнения работы.

Реферат выполняется на компьютере в одном экземпляре и оформляется на лицевой стороне белой бумаги:

- размер бумаги стандартного формата А4 (210 x 297 мм);
- поля: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм;
- ориентация: книжная;
- шрифт: Times New Roman, 14 пт в основном тексте, 12 пт в сносках;
- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках;
- расстановка переносов – автоматическая;
- форматирование основного текста и ссылок – в параметре «по ширине»
- цвет шрифта – черный;
- красная строка – 1,25 см.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц, включая список используемой литературы и приложения. В тексте выделяются абзацы. Каждая новая глава, а также введение, заключение, список литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Требования к нумерации страниц:

- последовательная нумерация всех листов, начиная с 3-й страницы (введение), т. е. после титульного листа и оглавления, включая главы, заключение, список литературы и приложения (если они имеются в работе);
- нумерация страниц, на которых даются приложения, является сквозной и продолжает общую нумерацию страниц основного текста;
- номер страницы располагается в нижнем правом углу.

При цитировании или использовании каких-либо положений из других работ даются ссылки на автора и источник, из которого заимствуется материал. Если в работе приводится цитата для подтверждения рассматриваемых положений, то в её тексте сохраняются все особенности документа, из которого она взята: орфография, пунктуация, расстановка абзацев, шрифтовые выделения. Цитата внутри текста заключается в кавычки. Все цитаты, а также заимствованные из различных документов статистические данные подтверждаются библиографической ссылкой на источник. При повторных ссылках полное описание источника дается только при первой сноске. Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице работы, то в сносках подставляют слова «Там же» и номер страницы, на которую делается ссылка.

### *Критерии оценки реферата*

Оценки за реферат выставляются по 10-ти балльной шкале:

9-10 баллов. Работа выполнена самостоятельно, в соответствии с заданием и в полном объеме, основные положения работы освещены в докладе, ответы на вопросы являются исчерпывающими, качество оформления работы отвечает предъявляемым требованиям.

7-8 баллов. Основанием для снижения оценки может служить нечеткое представление о сущности результатов исследования на защите, затруднения при ответах на вопросы или недостаточный уровень качества оформления работы.

5-6 баллов. Дополнительное снижение оценки может быть вызвано выполнением работы не в полном объеме, неспособностью студента правильно интерпретировать полученные результаты или неверными ответами на вопросы по существу проделанной работы.

Менее 5 баллов оценивается работа, которая не соответствует специальности, не содержит теоретического и практического материала, не соответствует требованиям по ее оформлению. Работа не принимается, её необходимо переделать.

### **Вопросы к зачету**

Молодёжь как социально-демографическая группа.

1. Различные подходы к определению понятия «молодёжь».
2. Место молодежи в социально-возрастной стратификации общества.

3. Основные направления исследований молодежной проблематики.
4. Неравенство стартовых возможностей молодежи в современном российском обществе.
5. Особенности социализации молодежи в России.
6. Актуальность патриотического воспитания молодого поколения.
7. Динамика ценностных ориентаций современной молодежи.
8. Молодежь в системе образования и науки.
9. Молодежь в сфере труда и занятости.
10. Проблемы профессионального самоопределения молодых людей.
11. Молодежная субкультура как система ценностей и норм.
12. Типология молодежных субкультур в России.
13. Формирование толерантности молодежи как условие стабильности социума.
14. Разрешение конфликта поколений социальными средствами.
15. Пути преодоления экстремизма в молодежной среде.
16. Роль организации досуга в преодолении девиантного поведения молодежи.
17. Межгрупповые и межнациональные конфликты в молодежной среде, способы их предупреждения и разрешения.
18. Основные направления государственной молодежной политики.
19. Определите понятие "социально-культурная деятельность молодежи" и объясните её значение в современном обществе.
20. Какие факторы влияют на уровень социально-культурной активности молодежи? Объясните их взаимосвязь и последствия для молодых людей.
21. Социализация и воспитание молодого поколения являются сложными и динамичными процессами, которые зависят от различных факторов и изменяются во времени. Считаете ли вы, что они должны быть направлены на поддержку развития личности, формирования активной гражданской позиции и социальной ответственности у молодых людей?
22. Расскажите о роли государства в поддержке и развитии социально-культурной активности молодежи. Приведите примеры конкретных программ или инициатив, проводимых государством.
23. Как социальные и культурные изменения влияют на молодежную среду? Приведите примеры и объясните их последствия.
24. Рассмотрите роль и значение медиа в формировании социально-культурной активности молодежи. Какие тенденции можно наблюдать в этой области?
25. Как молодежные организации и центры влияют на социально-культурную активность молодежи? Приведите примеры успешных проектов или инициатив.

26. Какие проблемы и вызовы существуют в сфере социально-культурной деятельности молодежи? Объясните их причины и предложите пути их решения.
27. Расскажите о роли волонтерства в социально-культурной деятельности молодежи. Какие преимущества волонтерской работы для молодых людей?
28. Охарактеризуйте влияние работы с молодежью на социокультурное развитие регионов. Приведите примеры успешных проектов в этой области.
29. В чем суть социально-культурных проектов, направленных на поддержку молодежи с ограниченными возможностями? Приведите примеры таких проектов и объясните их важность.

#### *Критерии оценки знаний студентов на зачете*

25-30 баллов заслуживает студент, обладающий всесторонним, систематическим и глубоким знанием учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, предложенной преподавателем. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

16-24 баллов выставляется студенту, который продемонстрировал полное знание учебного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания и усвоил основную литературу. Такие студенты способны к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

10-15 баллов заслуживает студент, знающий основной материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности. Такие студенты допускают погрешности при ответе на экзамене, но обладают необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Менее 10 баллов выставляется студенту, у которого отсутствуют знания основного учебно-программного материала. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Волков Ю.Г., Добренков В.И., Кадария Ф.Д., Савченко И.П., Шаповалов В.А. Социология молодежи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 576с.
2. Симонова, И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии / И. Ф. Симонова. – Санкт-Петербург : Издательство «Наукоемкие технологии», 2020. – 250 с.
3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Б. К. Каримов. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138802>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

## 7.2 Дополнительная литература

1. Акунина, Ю. А. Проектирование креативных общественных пространств: социально-культурный подход / Ю. А. Акунина, О. В. Ванина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 3(89). – С. 167-174.
2. Баландина, Г. А. Основы социально-культурного проектирования : Учебное пособие / Г. А. Баландина. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – 2016. - Пермский государственный институт культуры, 2016. – 124 с.
3. Безрукова О.Н. Социология молодежи: Учебно-методическое пособие. Факультет социологии СПбГУ. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. - 35 с.
4. Бочаров В.В. Антропология возраста: Учебное пособие. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2001. – 196 с.
5. Герасимова, И. А. Социально-культурное проектирование учреждений культуры: креативные практики современности / И. А. Герасимова // Социально-культурная деятельность в проекции будущего: инновации, управленческие технологии, креативные практики : Материалы Всероссийского научного форума, Москва, 24 мая 2019 года. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2019. – С. 77-87. – EDN KICTPI.
6. Гидденс Э. Социология. – М.: Эдиториал УРСС, 1999. – 704с. Глава 3 «Социализация и жизненный цикл».
7. Гилинский Я.И., Афанасьев В.С. Социология девиантного поведения. Уч. пособие. СПб., 1993.
8. Гимранова, А. А. Социально-культурное проектирование в системе реализации региональной культурной политики (на примере Ханты-Мансийского автономного округа - Югры) / А. А. Гимранова // Вестник



- Тюменского государственного института культуры. – 2020. – № 4(18). – С. 159-163.
9. Добренёва Е.В. Проблемы вхождения России в Болонский процесс // Социологические исследования. - 2007. - № 6. – С. 102-105.
  10. Долбик-Воробей Т.А. Студенческая молодежь о проблемах брака и рождаемости // Социологические исследования. - 2003. - N 11. - С.78-83.
  11. Жуковская, Л. Н. Информационная поддержка обучения и деловых коммуникаций волонтеров средствами социально-культурного проектирования / Л. Н. Жуковская // Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее: К 190-летию со времени основания Румянцевского музея: Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 24–25 апреля 2018 года / Российская государственная библиотека, Библиотечная Ассамблея Евразии; Составитель Е. А. Иванова; Редколлегия: В. В. Федоров (председатель), Ю. С. Белянкин, М. Я. Дворкина и др.. Том Часть 1. – Москва: Издательство "Пашков дом", 2018. – С. 279-284.
  12. Карпухин О.И. Молодежь России: особенности социализации и самоопределения // СОЦИС. - 2000.- № 3.
  13. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Соц.-культур. деятельность" и специальности "Социал.-культур. деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. - 539 с.
  14. Ковалева А.И. Концепция социализации молодежи: нормы, отклонения, социализационная траектория // Социологические исследования. - 2003. - N 1. - С.109-115.
  15. Ковалева А.И., Луков В.А. Социология молодежи. Теоретические вопросы. М.: Социум, 1999.
  16. Константиновский Д.Л. Молодежь 90-х: самоопределение в новой реальности. М., 2000.
  17. Левинова С.И. Молодежная субкультура. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 608 с.
  18. Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. Уч. пособие. СПб., 2000. – 519с.
  19. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России // Социологические исследования. - 2002. - №10. - С.79-88.
  20. Мангейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994. Глава «Проблема молодежи в современном обществе». С. 441-461.
  21. Мид М. Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. С.322-361.

- 22.Ньюман Л. Неопросные методы исследования // Социологические исследования. - 1998. - № 6.
- 23.Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М., 2000.
- 24.Основы ювенологии: опыт комплексного междисциплинарного исследования.- СПб.: БИС-принт, 2002.
- 25.Панина, А. В. Молодежь и технологии социально-культурного проектирования в решении проблем молодежи / А. В. Панина, Е. К. Пилилян // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2017. – № 7(25). – С. 127-132.
- 26.Руденко Г.Г. Специфика положения молодежи на рынке труда // Социологические исследования. - 2002. - N 5. - С.101-107.
- 27.Скутнева С.В. Гендерные аспекты жизненного самоопределения молодежи // Социологические исследования. - 2003. - N 11. - С.73-78.
- 28.Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики: материалы IV Городской научно-практической конференции, Москва, 21 октября 2020 года. – Москва: Московский городской университет управления Правительства Москвы, 2021. – 164 с.
- 29.Социология молодежи. Энциклопедический словарь / Отв.ред. Ю.А. Зубок и В.И. Чупров. – М.: Академия, 2008. – 608с.
- 30.Старостина Т.В. Вузы на рынке образовательных услуг // Социологические исследования. - 2003. - № 4.
- 31.Суртаев В.Я. Социология молодежного досуга. – С-Пб – Ростов-на-Дону. 1998.
- 32.Томпсон Дж.Л., Пристли Дж. Социология: Вводный курс.–М.: ООО «Форма «Издательство АСТ»; Львов: «Инициатива», 1998. – 496 с. Глава «Возраст».
- 33.Уманский Я.С., Аронов А.В. Молодежная политика и взаимодействие национальных культур // Педагогика.-1999.-№ 5, 6.
- 34.Участие библиотек детских школ искусств во Всероссийской акции "Библионочь": процесс и результат социально-культурного проектирования / Л. Е. Петрова, С. П. Кожина, Э. Ф. Зинатулина, В. Д. Юдина // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 2. – С. 24-29.
- 35.Черкасова Т.В. О социальных конфликтах молодежи и путях их урегулирования // Социологические исследования. - 2004. - №3. – С. 103-114.
- 36.Чупров В.И. Молодежь в общественном воспроизводстве // Социологические исследования. – 1998.- № 3.- С. 93-105.
- 37.Чупров В.И., Ю.А. Зубок Становление и развитие отечественной социологии молодежи // Социологические исследования. – 2008.- № 7. С. 108-117.
- 38.Шарковская Н.В. Формирование социально-культурной активности личности в учреждениях культуры и образования / Н.В. Шарковская. - М.: МГИК, 2009.- 153 с.

- 39.Щеглова С.Н. Как изучать детство. Социологические методы исследования современных детей и современного детства. – М.: Юнпресс, 2000.
- 40.Ярошенко Н.Н. Социально–культурная деятельность: тенденции и модели развития в XXI веке / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №5. – С. 181–184.

### **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

#### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

### **8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для лекций и семинаров- учебная аудитория, оснащённая доской и демонстрационным оборудованием. Для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки и домашние компьютеры.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Составитель: к.ф.н, доцент кафедры социально-культурной деятельности Гагач М.Г.